

## INDICE

PIERLUIGI PETROBELLI Omaggio a François Lesure	III
ALESSANDRO DI PROFIO e MARIAGRAZIA MELUCCI Premesse	V
Abbreviazioni e sigle	XI
<b>PICCINNI E L'ITALIA</b>	
GIOVANNI CARLI BALLOLA Piccinni oggi	3
ANTHONY R. DEL DONNA Niccolò Piccinni e le due intonazioni dell' <i>Alessandro nell'Indie</i>	9
FRANCESCO PAOLO RUSSO L'"altra" <i>Cecchina</i> . Appunti sulla ricezione napoletana de <i>La buona figliuola</i> di Niccolò Piccinni	25
WOLFRAM ENSSLIN Le caratteristiche dell' <i>introduzione</i> verso il 1800 attraverso l'esempio de <i>La Griselda</i> di Niccolò Piccinni	39
LORENZO MATTEI Sul contributo dell'ultimo Piccinni allo sviluppo dell'opera seria di fine Settecento: <i>Ercole al Termedonte</i> , S. Carlo 1793	57
GIULIA VENEZIANO <i>La Cecchina maritata</i> : indagine su una ripresa napoletana de <i>La buona figliuola</i>	79
<b>PICCINNI E LA FRANCIA</b>	
ALESSANDRO DI PROFIO Piccinni a Parigi, <i>côté bouffon</i> : le opere buffe all'Académie royale de musique (1778-1780)	103
PIERFRANCO MOLITERNI Unità di pensiero e unità di suoni. La musica "illuminata" di Piccinni	121
JULIAN RUSHTON, Tonality and Dramatic Signification in Piccinni's <i>Atys</i>	137
MICHÈJE SAJOUS D'ORIA Une querelle "en dentelles": les costumes pour les tragédies lyriques de Gluck et de Piccinni dans le recueil des <i>Costumes et annales des grands théâtres de Paris, 1786 - 1789</i>	145

## QUESTIONI DI DRAMMATURGIA

- MICHEL DELON  
*Polymnie*, un poème de Marmontel à la gloire de Piccinni 165
- PIERPAOLO POLZONETTI  
 L'America nelle opere di Piccinni 173
- MARINA MAYHOFER  
 Metastasio/Piccinni, *Ipermestra*: le eccezioni del caso 193
- MICHELE CALELLA  
 La resurrezione di Sangaride: Piccinni e il problema del lieto fine nell'opera del tardo Settecento 207

## FONTI EUROPEE DI PICCINNI

- MANUEL CARLOS DE BRITO e LUISA CYMBRON  
 Piccinni e il Portogallo: fonti e documenti 227
- MILADA JONÁŠOVÁ  
 Le rappresentazioni delle opere di Niccolò Piccinni a Praga.  
 La ricerca delle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia 233
- METODA KOKOLE  
 The 1773 production of Piccinni's *La buona figliuola* in Ljubljana and others local traces  
 of Italian operas in the later part of the 18th century 253
- CATHERINE CESSAC  
 La musique religieuse de Niccolò Piccinni: aspects français 265
- HERVÉ AUDÉON  
 La musique pour clavier imprimée de Niccolò Piccinni 277
- DINKO FABRIS  
 I volti di Piccinni: un catalogo problematico 289
- ANTONELLA GIUSTINI, EMANUELA MARTINO, DANIELA NAPOLEONI, GIUSEPPE TULLI  
 Le opere di Piccinni: prospetto bibliografico delle fonti librettistiche. Progetto per una ricerca 307

## APPENDICI

- Documenti d'archivio: i Piccinni in Francia, a cura di  
 JÉRÉMIE CRUBLET, NICOLAS DUFETEL, SYLVAIN SAMSON (con la collaborazione di SANDRINE DEBAUGÉ) 321
- Per una bibliografia degli studi su Niccolò Piccinni e il suo tempo, a cura di  
 ANGELA MORGESE 331

- INDICE DEI NOMI 349